



REVISTA

SALUD MENTAL Y COMUNIDAD

Universidad Nacional de Lanús

Año 10 N° 14
Julio de 2023
ISSN 2250-5768

Departamento de Salud
Comunitaria

Centro de Salud
Mental Comunitaria
Dr. Mauricio Goldenberg

Interpelar la representación social de la locura desde la comunicación

CASAL, Gabriela.

Operadora de salud mental y tallerista del Centro Cultural Camino Abierto.

Contacto: gabrielaacasal@gmail.com

ELVIRA, Mirta.

Doctora en Salud Mental Comunitaria, psicóloga, docente e investigadora de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN).

Contacto: melvira@urnr.edu.ar

MENDOZA, Patricia.

Licenciada en Trabajo Social, docente de la Universidad Nacional del Comahue (UNCo).

Contacto: pulmymendoza@gmail.com

Stella Maris.

Usaria del Centro Cultural Camino Abierto. Centro Cultural Camino Abierto, Río Negro, Argentina

Contacto: caminoabiertoari@gmail.com

FB: Camino Abierto

IG: <https://www.instagram.com/caminoabiertoariloche>

Todos nos parecemos a la imagen que tienen de nosotros.

Yo sentía ese desprecio de la gente y yo me despreciaba también.

“El Indigno”, Jorge Luis Borges

La crueldad con la que se expresan, en ocasiones, algunos medios de comunicación al referirse a las personas con padecimiento mental, es un factor que incide en el estigma y el autoestigma, produciendo un sufrimiento aún mayor que el padecimiento mismo (Galende, 2008). Se ha naturalizado leer y/o escuchar en los medios de comunicación hegemónicos, centralizados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA), la forma negativa con la que tratan las conductas, los accionares, vivencias y experiencias de las personas con padecimiento mental y/o atravesando una situación de consumo problemático. Se percibe más interés en focalizar en el control social, justificando el encierro y el orden público, que en profundizar en cuáles son las condiciones multicausales que llevan a tener dichos pa-

decimiento.

La Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657 y la Ley de Río Negro N° 2440/18 nos brinda un marco de posibilidades para interrogar esta dificultad al considerar a la comunicación como un derecho del colectivo de la salud mental.¹ En este sentido, nos preguntamos: ¿cuáles son las herramientas que interpelan estas representaciones negativas? Y nos respondemos a partir de dos potentes categorías que surgen del trabajo realizado: la sensibilización comunitaria y la participación comunitaria, ambas permiten ir desmantelando y develando estas creencias (Elvira, 2021).

Las personas con padecimiento mental, lejos de ser las/os ejecutores de actos de violencia, son más propensas/os a ser maltratadas/os, excluidas/os de espacios sociales y a tener que soportar vulneraciones de derechos. Por otra parte, nadie está exento de tener a lo largo de su vida algún padecimiento mental, por lo tanto es un tema que nos compete a todas/os (OMS).

Desde la teoría y práctica de la comunicación y la salud mental comunitaria (SMC) intentamos mostrar otro paradigma diferente al que los medios hegemónicos quieren instalar relacionados a la violencia, al estigma y la peligrosidad. A continuación aportamos nuestra experiencia en el Centro Cultural Camino Abierto que depende del Hospital Zonal Bariloche.

El Contexto

En la provincia de Río Negro, Argentina, trabajamos bajo los parámetros de la Ley de Salud Mental N° 2.440 sancionada en el año 1991 y conocida como Ley de “Desmanicomialización”, expresión de la reforma rionegrina que marcó un rumbo. Sus componentes principales son: el cierre del manicomio, la descentralización de los recursos, la internación en hospitales generales, la formación de las/os trabajadoras en el modelo comunitario de cuidados y atención, la partida presupuestaria y guardias de los efectores de salud mental, la incorporación del operador de salud mental a los equipos y la creación de dispositivos comunitarios, empresas sociales, alojamientos asistidos, etc.

Dentro de este marco de derechos se crea en el 2008 el “Centro Cultural Camino Abierto”, abierto a toda la comunidad, donde se brindan talleres culturales, deportivos y laborales de manera gratuita. Camino Abierto, más allá de ser un espacio de encuentro y participación, en donde las/os usuarias/os que desean participar de manera voluntaria, aprenden diversas técnicas expresivas, como dibujo, cerámica, trabajo corporal expresivo, música, teatro, deporte, cine, murga, eutonía, literatura, a lo cual se le suma, un espacio semanal en una radio local, un proyecto de revista y la empresa social textil Maquinando. En esta ocasión no vamos a abordar todo el trabajo realizado allí, sino puntualmente algunos ta-

lles que son pilares en el desarrollo de capacidades en las personas usuarias de salud mental, y que apuntan a sensibilizar en pleno ejercicio de los derechos a las/os usuarias/os, las familias, las/os trabajadoras y la comunidad (Elvira, 2012).²

Talleres, un enlace comunitario

Los diferentes lenguajes artísticos de todos los talleres; son un modo de expresión y comunicación. La comunicación transversaliza nuestras prácticas, no desde la obvia funcionalidad del lenguaje sino en prácticas artístico-expresivas que consideramos subjetivantes, constructoras y reconstructoras de la subjetividad. Nos comunicamos a través de una pieza de cerámica, una canción, notas de una guitarra, un gesto teatral, un estiramiento que pone en conciencia una parte del cuerpo ignorada, olvidada o jamás registrada. También haciendo partícipe a la comunidad, fortaleciendo nuestros vínculos, para decir quiénes somos y en este intercambio compartir nuestras diversidades.

Compartimos la perspectiva de Stella Maris, usuaria de Camino Abierto:

Nos alegra mucho poder llegar a los medios de comunicación desde un dispositivo de salud mental porque los usuarios de estos sistemas, como así también toda persona que está encuadrada dentro de una patología psíquica no tiene acceso a formar parte de los mismos en virtud de la estigmatización

*y/o prejuicios que tiene la mayor parte de la población en cuanto se refiere a este asunto. El mero hecho de padecer un sufrimiento psíquico, no significa que seamos personas peligrosas, exaltadas, violentas y, por eso, ser rechazados en las diversas estructuras societarias. En nuestro taller surgieron las siguientes definiciones sobre comunicación: "Capacidad de expresarse y ser entendido/a", "simple forma de hacerse entender, puede ser con la palabra, canto, cuerpo, emoción, acción", "La comunicación es periodismo y política", "Es una forma de expresarse, de diálogo de respeto con otros", "un diseño que creó la naturaleza para describir ideas entre seres vivos". Generalmente, se cataloga a las personas por su patología sin saber el porqué y el para qué actúan como lo hacen y desconocen las capacidades de las mismas. **No soy un diagnóstico, soy una persona como todas las demás, con defectos y virtudes y por ser diferente en mi modo de pensar, ser y actuar, no significa que sea una enferma mental porque de "poeta y de loco, todos tenemos un poco".***

Talleres, el lugar donde el discurso se hace práctica

El Taller de Radio y Programa Semanal "LA MARIPOSA" está integrado por Fabián Agosta, Sebastián Carranza y Raúl Carrasco y las/os usuarias/os de Camino Abierto. La necesidad de brindar un espacio de expresión periodística para las personas con padecimiento mental y, también la de mostrar todas las actividades

que se realizan en dicho centro, fue el motor para gestionar este espacio radial que en sus orígenes fue coordinado por la periodista Susana Lara. En esta instancia las y los usuarios realizaban entrevistas, radio abierta en espacios públicos, se editaban programas que luego difundieron en otras radios de la zona. Luego vino la pandemia (COVID-19) y se reorganizó la actividad a través del grupo de WhatsApp "CHAU BICHO" del Centro Cultural, herramienta comunicacional que nos permitió seguir cada una/o en sus casas con las actividades propuestas por los talleristas del Centro Cultural. Fabián tallerista de la radio comenta:

*Nos constituimos en un programa virtual que fue nexo e intercambio de música, experiencias personales, estados de ánimo y opiniones entre aquellos que desde sus casas seguían encontrando en Camino Abierto, un lugar de pertenencia, cuidado y diálogo para superar el aislamiento.*³

Actualmente, "Radio LA MARIPOSA" adoptó la siguiente modalidad: Las/os asistentes de Camino Abierto alternan en hacer el programa en vivo donde realizan la conducción y columnas en el estudio que queda en el barrio de Villa los Coihues y, la semana siguiente una parte del equipo referente sale en vivo desde la emisora y otro integrante del mismo, sale desde Misiones 75, sede del Centro Cultural vía telefónica. Además de esto, cada semana se realiza una reunión práctica de producción y realización de contenidos. El taller de

radio también aporta información clave para la comunidad que son de ayuda para sensibilizar sobre temas relacionados con la salud mental comunitaria. Se realizan diversos reportajes sobre los derechos y las prácticas en SMC como fue el programa destinado a las/os realizadores del documental "Desmontar la Máquina", reportajes a Jueces de Familia, a ACUFA asociación de usuarias/os y familiares, universidades, artistas, miembros de la comunidad en general.

También ha cobrado relevancia entre los oyentes las diversas columnas del programa semanal de la radio: de deportes, poesía, salud mental, cocina, noticias truchas (un trabajo de sonomontaje realizado por el taller de Teatro Mala Praxis), etc.

En el taller de comunicación y cine se generan productos audiovisuales que sirven para mostrar, denunciar y transformar la realidad de los usuarios desde su perspectiva. Posicionándose desde la potencialidad, enriqueciendo su subjetividad, siendo constructores de mensajes que los exprese; no desde la carencia. Utilizamos el lenguaje audiovisual como una herramienta de producción de sentido. Una herramienta transformadora que posibilite el crecimiento individual, del grupo y la construcción de puentes con el entorno. Las/os usuarios definen quienes son los destinatarios y socializan en ese entorno su producto creativo.

En ese espacio se genera un intercambio donde se

problematiza la temática elegida. “El viajar es un placer?” aborda la situación que se vive en el transporte urbano de pasajeros en nuestra ciudad. Producida, filmada, protagonizada y editada por los usuarios, este audiovisual de 12 minutos denuncia esta problemática invitando a modificarla.⁴

El taller de periodismo tiene como objetivo la confección de una revista. Indagamos qué formas de comunicación existen, intentamos definirla, para luego relacionarla con la salud mental, con nuestras prácticas en el Centro Cultural Camino Abierto. Construimos entre todas/os un relato polifónico, un texto colectivo, decolonial: escritura colaborativa frente a los derechos de autor, frente a la unívoca narrativa institucional médica y académica.

Aparecen definiciones generales de la comunicación, como refiere Stella Maris en su relato. También podemos destacar el trabajo que anualmente se realiza en el “Festival Desmesura”, organizado por el Centro Cultural Camino Abierto y el área de cultura de la Provincia de Río Negro.⁵

No soy un diagnóstico

A modo de cierre podemos visualizar en este “no soy un diagnóstico” una verdad, un pedido, una realidad urgente que las personas con padecimiento mental quieren transmitir. La necesidad de salir del esquema

diagnóstico, del estigma que él mismo genera, y por medio de la participación comunitaria superar esas barreras. Interpelar a las/os usuarias/os, trabajadores y la comunidad sobre la representación social de la locura es el camino a profundizar en cada uno de los espacios en el que seamos parte. Creemos que es necesario trabajar desde este paradigma con los medios de comunicación hegemónicos que son estigmatizantes al momento de transmitir información sobre salud mental. Esta transformación es uno de los componentes claves para lograr la plena implementación de la ley de salud mental que es el camino de la inclusión social. Para ello necesitamos sensibilizar a la comunidad y crear más dispositivos de base comunitaria donde se realicen talleres abiertos para todas las personas, en un contexto sin manicomios. Focalizar en el modelo de la salud mental comunitaria, desde un abordaje integral, que tenga en cuenta las potencialidades, diversidades, limitaciones y aportes de las/os usuarias/os de salud mental, las/os trabajadoras/es y la comunidad general.





Bibliografía

Amarante, P. (2009). *Superar el manicomio: salud mental y atención psicosocial*. Topía.

Borges, J.L. (1974). El Indigno, en *Obras Completas 1923-1972*. Emecé.

Cohen, H. y Natella, G. (2013). *La desmanicomialización. Crónica de la reforma de salud mental en Río Negro*. Lugar Editorial.

Elvira, M.S. (2012). Participación en la salud mental comunitaria, *Revista Salud Mental y Comunidad*, (2). http://www.unla.edu.ar/documentos/centros/salud_mental_comunitaria/revista/saludmentalycomunidad2.pdf.

Defensoría del Público. (2014). *Guía para el tratamiento mediático responsable de la salud mental*. Eudeba.

Elvira, M. (2019). La batalla contra el estigma, en *La Brancaleone II. Conceptos, Experiencias y Bellos Relatos de la Desmanicomialización Rionegrina*. Kuruf.

Elvira, M. (2021). *Desmanicomialización con participación comunitaria. la experiencia del Centro Cultural Camino Abierto*. Topía.

Galende, E. (2008). *Psicofármacos y salud mental. La ilusión de no ser*. Lugar Editorial.

Goffman, E. (1970). *Estigma. La identidad deteriorada*. Amorrortu.

Honorable Congreso de la Nación (2010). Ley Nacional de Salud Mental, Ley N° 26.657, 25 de noviembre.

Legislatura de Río Negro. (2018). Promoción Sanitaria y Social de las Personas con Sufrimiento Mental, Ley N°2.440, 3 de octubre.

Organización de las Naciones Unidas. (2006). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Resolución 56/168.

Rotelli, F. (2014). *Vivir sin manicomios: la experiencia de Trieste*. Topia.

Schiappa Pietra, J. (2012). *Teoría comunitaria y dispositivos de inclusión social*. Universidad Nacional del Comahue.

Notas

1. En el año 2018 se armoniza la Ley N° 2.440 (N° 5349), incorporando la capacidad jurídica de las personas con padecimiento mental y la creación del Órgano de Revisión.

2. Disponible en: <http://surl.li/jsynl>

3. Disponible en: fmloscoihues.redenfoques.com.ar

4. Disponible en: <http://surl.li/jsynf>

5. Disponible en: <https://youtu.be/ZVpk4CwasH4>

6. Disponible en: <http://surl.li/jsyns>

